

Программа художественных и документальных фильмов
Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер»
12 – 16 октября 2015 года г. Сыктывкар

Название кинофильма	Режиссер	Описание фильма
<p>«Быть счастливым» Россия, 2014 год 39 минут документальный 14+</p>	<p>Алексей Погребной член Союза кинематографистов России, член Академии киноискусств «Ника», член Евразийской академии телевидения и радиовещания, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий РФ</p>	<p>Анне и Леониду Ичетовкиным, вроде бы, и одного ребенка иметь проблематично - они инвалиды по слуху. Но молодая пара, обитающая в крохотной «хрущевке», растит 5-ых замечательных ребятишек, и живут они, к удивлению соседей, интересно и весело.</p>
<p>«В поисках лебедя» Россия, 2014 год 52 минуты документальный 14+</p>	<p>Усман Сапаров Родился в 1938 году в селе Пешан-Али в Туркмении. В 1963 году окончил операторский факультет ВГИКа, в 1978 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Диплом защитил в 1980 году. Лауреат Государственной премии СССР. Народный артист Туркмении (1994).</p>	<p>Полнометражная документальная лента рассказывает о том, как заштатная смоленская деревушка Шапы, которую готовился поглотить бурьян, дала современной России спасительную стратегию возрождения — пример массового создания патронатных семей. Это фильм о возрождении умирающей деревни. Новая жизнь началась в Шапах, когда сельчане взяли на воспитание ребятишек из ближайшего детского дома.</p>
<p>«Варлам Шаламов. Опыт юноши» Россия, 2014 год 53 минуты документальный 14+</p>	<p>Павел Печенкин режиссер, сценарист, актер, продюсер. Окончил ВГИК. Организатор и директор КФ «Флаэртиана» (Пермь, 1995)</p>	<p>Фильм-осмысление человеческих, политических, экономических причин, которые привели к созданию ГУЛАГа, как системы насильственного принуждения к труду. Авторы опираются на опыт писателя Варлама Шаламова и ряд новейших работ по истории страны.</p>
<p>«Дневники не моего детства» Россия, 2014 год 52 минуты документальный 14+</p>	<p>Валерий Харченко Родился в 1938 году в Харькове. В 1960 году окончил Харьковский политехнический институт, а затем в 1971-ом — режиссерский факультет ВГИКа Заслуженный деятель искусств РФ. Призер кинофестивалей.</p>	<p>Документальный фильм «Дневники не моего детства» раскрывает перед нами страницы истории Второй мировой войны, увиденной глазами детей. Фильм основан на записях из дневников ленинградского мальчика Юры Рябинкина во время блокады Ленинграда и 13-летней дочери Геббельса Хельды из гитлеровского бункера в апреле 1945 года. Два разных мира. С одной стороны голод, холод, неотступные мысли о еде, мысли о том, что такое человек и его жизнь, и подстерегающая смерть, которая положила конец этой маленькой жизни. С другой — мир Хельды с мыслями о море, отдыхе, танцах, мир, в который также врывается грохот пушек и страх. Сценарист Галина Шергова и режиссер Валерий Харченко нашли свой способ рассказать об ужасах войны, рассказать тем поколениям, кто не переживал этот кошмар.</p>
<p>«Дом Марии» Россия, 2013 год 44 минуты документальный 14+</p>	<p>Алексей Лагереv родился в 1969 году в Бурятии, на Байкале. В 2009 году поступил на операторский факультет Новосибирского Государственного Технического Университета. Закончил его с отличием в 2014 году.</p>	<p>О жизни людей с ограниченными возможностями. Фильм рассказывает о жизни людей с отклонениями в интеллектуальном и психическом развитии. Под Иркутском стараниями равнодушных людей есть социальная деревня. Ребята, для которых нет в этом мире никаких перспектив, здесь живут насыщенной полноценной жизнью со своими радостями и горестями. Они ведут свой неторопливый быт, выполняя посильную работу, искренне радуются гостям, бескорыстно помогают друг другу. Это домик, где счастье живет...</p>
<p>«Золото на дне бутылки или Взгляд на</p>	<p>Елена Шумилина «Почетный кинематографист России»</p>	<p>О капитане-подводнике Александре Сребрянском из города Комсомольска-на-Амуре, который создал предприятие "Сталкер", - единственное на Дальнем Востоке, где осуществляется сортировка и</p>

<p>жизнь с высоты мусорной кучи Россия, 2014 год 26 минут документальный 14+</p>	<p>1995. Обладатель ТВ премии «ТЕФИ – регион». Участвовала в создании более 40 киножурналов «Дальний Восток. Проходила стажировку на канале BBC (Лондон) и ABC (Лос-Анджелес).</p>	<p>переработка твердых бытовых отходов. Ему пишут из тюрем и колоний, просят принять на работу после выхода на свободу, спрашивают, есть ли на его предприятии детский садик?</p>
<p>«И потому – я настоящий русский» Россия, 2014 год 52 минуты, документальный 14+</p>	<p>Мария Семенцова Родилась в Москве. Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. С 2003 года – Генеральный директор киностудии «Параджаноффилм», продюсер, сценарист, режиссер. Призер кинофестивалей.</p>	<p>В название вынесены строки Е. А. Евтушенко («Но ненавистен злобой заскоружлой я всем антисемитам, как еврей, и потому – я настоящий русский!»). Два героя встретились в Москве, не от хорошей жизни. Медсестра Мано Мадрахимова, узбечка из Киргизии, была вынуждена уехать в Россию из-за вооружённых конфликтов и беспорядков на родине. И в Москве она устраивается сиделкой к кинорежиссеру – Борису Шейнину, потихоньку, долго и трудно, возвращает его к жизни. Кинорежиссёр вспоминает родную Белоруссию, рассуждает о национализме и об Украине - и видим мы, насколько всё это наносное, искусственно придуманное, как оно идёт вразрез с жизнью и человеческой совестью... А медсестра вспоминает о традициях своего народа, и мы тоже видим, насколько они условны и эфемерны, и к каким последствиям может привести возведение их в политику... Когда о таких вещах говорят не красноречивые пропагандисты, а обычные люди, которые видели обе стороны монеты, почувствовали всё в своей жизни и прожили это - у зрителя наступает катарсис. И мы получаем прививку совести, которая важнее всего придуманного!</p>
<p>«Катя» Россия, 2013 год 51 минута документальный / биография 14+</p>	<p>Анна Шишова В 2008 году закончила исторический факультет МГУ, в 2013 – режиссерский факультет ВГИКа. Режиссер и сценарист документального кино, лауреат российских и международных кинофестивалей и премий</p>	<p>Свист клаксонов, крики уличных попрошаек, вой, визг, грязь, бесконечная панорама лиц, улиц, городов, дорог. Нищая и такая чужая страна. Вот уже несколько месяцев я следую с камерой за девочкой Катей по Индии. Куда и зачем она едет? В детстве Катя просила милостыню с мамой и девятью собаками. Потом мама сошла с ума, заболела и умерла. Катя осталась одна. Потом Катя влюбилась, но снова осталась одна. Теперь Катя в Индии ищет свое счастье. Что такое жизнь, любовь, смерть? Странствуя по Индии с рюкзаком наперевес, девочка Катя пытается найти свой ответ на эти мучительные и вечные вопросы бытия.</p>
<p>«Коктебельские камешки» Россия, 2014 год 90 минут документальный 12+</p>	<p>Андрей Осипов Окончил Одесский политехнический институт (1982) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1995). Живёт в Москве. Лауреат премий «Ника» и «Золотой Орёл»</p>	<p>Это летопись Серебряного века отечественной поэзии. Сложно было предположить, что такие именитые мастера, как Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Алексей Толстой и другие окажутся в разное время в одном клочке земли площадью меньше одного квадратного метра! И что это побережье оставит след в их чувствах, мыслях, в их творчестве так же, как они оставили свой след в истории Коктебеля. Большая часть фильма – это картины минувшего: фотографии, хроника, стихи. Вообще режиссер выступает в роли такого сфинкса, преподносящего зрителю любопытную загадку: «А почему Коктебель? Почему именно сюда тянуло всех этих известных нам людей?». Живописные окрестности, отличное месторасположение, отсутствие любопытных глаз? И да, и нет.</p>
<p>«Летящие по ветру листья» Россия, 2013 год 124 минуты мелодрама 16+</p>	<p>Валерий Харченко режиссер, актер, сценарист. Родился в 1938 году в Харькове. В 1960 году окончил Харьковский политехнический институт, а затем в 1971-ом — режиссерский факультет ВГИКа. Заслуженный деятель искусств РФ (2002). Призер многих кинофестивалей.</p>	<p>По мотивам повести Анатолия Приставкина «Вагончик мой дальний». Апрель 1944 г. На одну из железнодорожных станций Урала поступил вагон с «грузом», который значит в общей накладной сопровождения как группа малолетних преступников. Это история их мытарства и скитания по просторам Сибири, а в основе - первая любовь двух интернированных подростков. Их порыв пытаются растоптать и уничтожить офицеры сопровождения... Каждый вечер из вагончика на ночь в штабной вагон охранник уводит Антона, его друга Шабана. не по годам рослую Зою и черноглазую Милу. Это были странные ночи — штабисты весьма своеобразно развлекались: пили самогон, угощали девочек, уводили их поочередно в соседнее помещение, а потом приказывали танцевать по парам — Антон танцевал с Зоей, Шабан с Милой. Постепенно этот принудительный танец с Зоей становится для Антона открытием в себе первого светлого чувства первых чувственных посылов и неизведанного доселе счастья. Эти же чувства испытывала и Зоя. В таких нечеловеческих условиях. среди грязи. нечистот и смрада, родилось то прекрасное чувство, которое и толкнуло их на бессмысленный и дерзкий побег. Они пройдут все круги ада военного времени, узнают цену человеческой подлости и</p>

		предательства.
<p>Молодёжь о правах человека. (Программа фильмов ВГИКа.) 14+</p>	<p>Программу представляет, профессор ВГИКа, кинорежиссер, народный артист России Вадим Абдрашитов Родился в 1945 году в Харькове. Живёт и работает в Москве. Лауреат Государственных премий и премии Президента России. Награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Лауреат премий и наград международных кинофестивалей в Венеции, Берлине, Локарно и др. Профессор ВГИКа. Вице-президент Академии «Ника». Член Союза кинематографистов России, действительный член Российской Академии кино, член правления Гильдии кинорежиссёров России, член жюри премии «Триумф». Председатель Правления киностудии «Арк-фильм» киноконцерна Мосфильм, профессор ВГИКа, руководитель творческой мастерской.</p>	<p>Фильмы: «Очная ставка» (реж. И. Хомский), «Здравия желаю» (реж. Е. Анашкин), «Подсобное хозяйство» (реж. Е. Анашкин), «Тыл» (реж. Г. Суханова), «Проверка» (реж. Г. Суханова), «Не понимаешь? Поймешь!» (реж. Чжун Сок Ву), «1937» (реж. С. Головлёв), «Конец Эпохи» (реж. С. Чернышова)</p>
<p>«На краю стою» Россия, 2008 год 87 минут, военный 14+</p>	<p>По сценарию Эдуарда Тополя (род. 8 октября 1938, Баку, СССР) — писатель, кинодраматург, продюсер и режиссёр. Его романы переведены на многие иностранные языки.</p>	<p>Фильм На краю стою, основан на реальных событиях. Пограничник Андрей обнаруживает тайники, в которых наркоторговцы прячут огромные партии героина при проезде через афганскую границу. В отместку за свои колоссальные убытки бандиты решают казнить Андрея. Чудом избежав смерти, он не только рассчитывается со своими палачами и разоблачает крупную наркомафию, но и отвоевывает свою любовь.</p>
<p>«Охрана» Россия, 2015 год драма / комедия 116 минут 16+ В фильме снималась наша землячка Мария Коровина, актриса Государственного академического театра драмы имени Виктора Савина</p>	<p>Александр Прошкин (род. 25 марта 1940) — советский и российский кинорежиссёр, актёр, Народный артист Российской Федерации (1995), лауреат Государственной премии СССР (1989)</p>	<p>Это история о молодой женщине, мечтающей о ребенке, но попадающей в неловкое положение из-за того, что в ее крошечном провинциальном городке практически отсутствуют мужчины.</p>
<p>«Папа, здравствуй...» Россия, 2014 год 22 минуты документальный 14+</p>	<p>Наталья Кононенко Закончила МГЛУ Московский Государственный Лингвистический Университет в 1996 году. В 2014 году получила второе высшее образование (красный диплом) в МИТРО Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино».</p>	<p>История возвращения – через расставание, через примирение, через веру, через любовь. Герой фильма - в лихие 90-ые бывший член одной из московских преступных группировок, имеющий за плечами несколько судимостей. Внутренний конфликт героя, внутреннее отторжение, которое, начавшись в детстве после ухода отца из семьи, приводит его сначала в колонию для несовершеннолетних и в конечном итоге на край гибели: герой переживает состояние клинической смерти после взрыва своего автомобиля. Но может ли страх быть тем рычагом, который способен остановить падение человека в пропасть? Можно ли вернуться в нормальную жизнь, если уже пройдена точка невозврата, если совесть окончательно умолкла, если ты сам становишься богом для себя? Есть ли шанс обрести вновь утраченную когда-то в детстве внутреннюю гармонию и любовь к окружающему миру? «Я вернулся не сам...» - признает герой фильма. Одним из важнейших условий возвращения</p>

		<p>главного героя и обретения шанса на нормальную жизнь является его примирение со своим отцом, восстановление утраченной ими обоими внутренней гармонии, которая была между ними много лет назад. Страх смерти, страх перед неотвратимостью наказания, страх одиночества, страх быть непринятым отцом, – все эти страхи исчезают, когда герой, признавая свое бессилие, призывает на помощь Того, Кто способен простить все, как прощает любящий отец, ожидающий возвращения своего сына домой.</p>
<p>«Ребалда» Россия, 2014 год 33 минуты документальный 14+</p>	<p>Елена Отрепьева Родилась 9 апреля 1981 года в Екатеринбурге. В 2013 году окончила кинооператорский факультет ВГИКа. В настоящее время живет и работает в Москве.</p>	<p>Ребалда - отдаленный поселок на Соловецком архипелаге в Белом море. Каждое лето для добычи морской капусты сюда приезжает два десятка мужиков со своими семьями. Почти сотню лет такую сезонную экспедицию снаряжает Архангельский Водорослевый Комбинат, привлекая для добычи сырья бывших осужденных. Окруженные лесом и морем, они живут в своем «концентрированном» мире по собственным законам. Бросая вызов системе и обществу, они доказывают, что, несмотря на все перипетии жизни, способны сохранить в себе непосредственность, доброту и веру в людей.</p>
<p>«16 ноября Эры Милосердия» Россия, 2014 год 52 минуты документальный 14+</p>	<p>Даниил Бондарь Родился в 1973 году в Москве. В 1996 году окончил Международный эколого-политологический университет. Занимался политическим PR. Основал студию телевизионных и документальных фильмов. Создал более полусотни телепрограмм, теле- и документальных фильмов.</p> <p>Игорь Морозов Родился в 1968 году в Магнитогорске. Сценарист, монтажёр, режиссёр документального кино. Член Союза кинематографистов и профессиональных кинематографических организаций и объединений России. Призер международных кинофестивалей</p>	<p>История, как известно, развивается по спирали.... Самая известная нам ещё по школьным учебникам картина Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (другое название «Иван Грозный убивает своего сына») в 1885 году была запрещена императором Александром III, тем самым, став первой картиной, подвергшейся цензуре в Российской Империи.</p> <p>Через 130 лет, уже в современной России, группа историков и активистов обратилась к министру культуры РФ с просьбой убрать полотно из Третьяковской галереи. На защиту картины великого русского художника встали неравнодушные люди.</p> <p>Есть ли причинно-следственная связь между прошлым и настоящим?</p>